



teatro.persinsala.it

rivista di teatro

[Stagioni Teatrali 2013/14](#) | [Chi siamo](#) | [Collabora](#) | [Contatti](#) | [Forum](#) | [Informazioni](#) | [Newsletter](#)
[Altrinsala](#)[Danza](#)[Musica Classica](#)[Opera e Lirica](#)[Prosa](#)[Estero »](#)[Speciali »](#)[Persinsala Network »](#)

## NEWS E COMUNICATI

Jazz -Cs In a sentimental Mood – HAMID DRAKE al Teatro Franco Parenti

[Home](#) » [Manifestazioni](#) » [Recensione](#) » [Teatro Argot Studio](#)


## CASA DI BAMBOLA

di Alessandro Alfieri

del 2014-03-18

Pubblicato in [Manifestazioni](#), [Recensione](#), [Teatro Argot Studio](#)

## Ibsen, la donna, la modernità

Voto dei lettori: 8,00 su 10



All'interno della rassegna Scena Sensibile, è andato in scena al Teatro Argot la sempre attuale **Casa di bambola**.

PDF

mobi

0

0

0

Era il 1879 quando Henrik Ibsen scrisse **Casa di bambola**, testo destinato a diventare un classico della drammaturgia occidentale, nonché uno dei documenti più lucidi di un'intera epoca e della irreversibile trasformazione attraverso la quale la società europea inaugurò la modernità. Eppure, assistendo ancora oggi al capolavoro di Ibsen, l'elemento che risalta è che, a distanza di 250 anni, come capita sempre per le opere destinate all'immortalità, continua a parlarci e a mantenere una disarmante attualità.

A ben vedere, Ibsen avrà pure rivolto il proprio tagliente giudizio a ciò che caratterizzava un mondo destinato al tramonto, quello vittoriano di metà Ottocento basato sull'imposizione di obsoleti moralismi relativi al ruolo e alla funzione dell'uomo e della donna, ma quell'accusa resta valida ancora oggi. Anche per questo motivo ci si chiede se effettivamente ci siano stati autentici progressi in merito alla parità di genere. Forse il punto è che le cose siano indubbiamente differenti, ma solo perché hanno cambiato forma, declinandosi in altri contesti e situazioni. In altre parole, lotte femministe e retorica a parte, sicuramente il ruolo della donna oggi non è lo stesso di quello che vigeva nella bigotta e chiusa borghesia scandinava ottocentesca. D'altra parte ci sono le agghiaccianti statistiche relative alla sproporzione tra figure maschili e femminili in posizioni di dirigenza e amministrazione, per non parlare della perpetua carneficina femminea che si consuma giorno dopo giorno tra le mura delle case. Diciamo anche che le ultime considerazioni sono specifiche del nostro triste paese e, sicuramente, non riguardano la civilissima e sviluppatissima Norvegia. Probabile che i norvegesi abbiano letto con più attenzione **Casa di bambola** o che, quanto meno, l'abbiano letta. La cosa importante è che un testo del genere continui a parlare attraverso i secoli, rinnovando la propria critica alla società, anche solo per farsi testimonianza del passato. Vederlo rappresentato a teatro ancora oggi, soprattutto quando la messa in scena non cede alle lusinghe di mortificanti attualizzazioni nei costumi e decide di attenersi fedelmente al testo originale anche per l'ambientazione spazio-temporale, è sempre una straordinaria occasione per riscoprire un grande classico.

24-25-26 APRILE 2014



## RICERCA

## MEDIA PARTNERSHIP

Pisa è cultura

## TESSERAMENTO / CONVENZIONI

SPETTACOLI  
IN PROMOZIONE  
PER TESSERATI

## SELEZIONA IL TEATRO

Il **Teatro Argot Studio**, all'interno della XX edizione de La Scena Sensibile curata da Serena Grandicelli, propone una bellissima e potente versione della piece di Ibsen; non a caso la kermesse ha per titolo **Strappi**, ovvero gesti violenti dopo i quali niente più potrà essere come prima. E, in fondo, si tratta dell'epifania rivelatrice che travolge Nora, la protagonista dell'**opera**, e che infrange il fatato mondo fiabesco e infantile dove era stata relegata per anni prima dal padre e poi da un marito affettuoso quanto ipocrita. Per questo, Nora è stata da subito assunta come paladina dell'emancipazione femminile, per questo suo strappo severo quanto salvifico per la propria anima. A rendere lo spettacolo di grande interesse (e peccato che a oggi non siano previste repliche alla data unica in cui è andato in scena) è la sapiente regia di **Francesca Satta Flores**, minimalista ed essenziale, ma allo stesso tempo molto efficace. Poche scatole sparse in una sala, continuamente spostate, ma soprattutto delle grandi cornici con ruote, pannelli che diventano porte attraverso le quali passare, specchi, muri o finestre. Anche il disegno luci si dimostra ben studiato, in base a questa strana contraddizione tra costumi ottimamente e fedelmente confezionati, e allestimento scenografico così rozzo e gelido. Ottima l'interpretazione degli attori: Valentina Iannone è una Nora convincente, anche se stenta a dare slancio alla propria interpretazione, inizialmente (per ragione di copione) troppo ancorata al profilo della "bambolina" di casa. Tuttavia, è l'interpretazione di Angelo Rinna, ovvero Torvald, a meritarsi una nota di merito e a garantire all'intera messa in scena un livello qualitativo superiore.

Lo spettacolo è andato in scena all'interno di **Scena Sensibile**:

**Teatro Argot**

via Natale del Grande, 27 – Roma (Trastevere)  
sabato 15 marzo, ore 21

**Teatro Argot Studio** presenta

**Casa di bambola**

di Henrik Ibsen

regia Francesca Fatta Flores

con Valentina Iannone, Angelo Rinna, Stefania Bogo, Luca Restagno, Camillo Ventola, Marisa Romagnoli

PDF mobi

+1 0

Tweet 0

Mi piace 0

## ARCHIVI

Seleziona mese ▼

## CALENDARIO DELLE PUBBLICAZIONI

maggio: 2014						
L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
« apr						

## STRUTTURE CONVENZIONATE (ELENCO IN AGGIORNAMENTO)

### Milano

Teatro Franco Parenti  
Teatro della Cooperativa  
Teatro La Cucina Olinda – Ex Paolo Pini  
Rassegna "Da vicino nessuno è normale"  
Quelli di Grock – Teatro Leonardo da Vinci  
Teatro Filodrammatici  
Teatro degli Arcimboldi  
Teatro del Verme  
Teatro Sala Fontana  
Tieffe Teatro Menotti  
Teatro Oscar . Pacta dei Teatri  
Teatro Linguaggi Creativi

### Roma

Teatro Argot  
Teatro Vascello  
Teatro Don Bosco – ALFA Musicorum Convivium  
Teatro Eliseo  
Teatro Piccolo Eliseo  
Teatro Belli  
Teatro di Tor Bella Monaca  
Teatro Le Sedie (last update)

### Toscana

Teatro Era di Pontedera (Pisa)  
La città del Teatro di Cascina (Pisa)  
Teatro Rossini di Pontassierchio (Pisa)  
Teatro Metastasio di Prato  
Teatro Fabbricone di Prato  
Teatro Fabbrichino di Prato

### Altre regioni

Teatri di Vita di Bologna  
Teatro dell'Archivolto di Genova  
Piccolo Teatro d'Arte di Torino

## SPETTACOLI IN PROMOZIONE

Teatro Leonardo da Vinci di Milano  
Teatro Belli di Roma  
Teatro degli Arcimboldi di Milano  
Teatro della Cooperativa di Milano  
Teatro Linguaggi Creativi di Milano  
Teatro Sala Fontana di Milano  
PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar  
Teatro Filodrammatici di Milano  
Teatro Era di Pontedera (Pisa)  
Teatro Vascello di Roma

## PERSINSALA SU PISA2019

Si torna alle radici. Di nuovo maggio 17, 2014  
Incontro, al Teatro Lux di Pisa domenica 18  
maggio maggio 14, 2014  
Quel pomeriggio di un giorno da cani maggio  
11, 2014

Parole chiave: Angelo Rinna Camillo Ventola Francesca Satta Flores Henrik Ibsen La Scena Sensibile Luca Restagno Marisa Romagnoli  
Serena Grandicelli Stefania Bogo Valentina Iannone

## ARTICOLI INTERESSANTI

### La Ballata del carcere di Reading

maggio 18, 2014



### Baroque au féminin

maggio 17, 2014



### Le dissolute assolte

maggio 17, 2014

## INSERISCI UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. Required fields are marked \*

Nome \*

Email \*

Website



Invia il commento!

The White Room – Übertheater (L'oltreteatro) di  
Caterina Gramaglia maggio 11, 2014  
In punta di fioretto maggio 10, 2014

## DA NON PERDERE!

## ULTIME PUBBLICAZIONI

Baroque au féminin  
Le dissolute assolte  
Inventaria | Ciò a cui nel cuore ben poco  
assomiglio – Partigiana  
Inventaria | Casa Bombardata – Laura  
Tempête sur la lagune

## COMUNICATI E SEGNALAZIONI

DANCEHAUS showcase #1  
Casting per la ricerca di 3 attori per The Last  
Supper di Mole Wetherell  
Giornata mondiale della lingua ebraica con  
Haim Baharier e Yonit Shaked Golan  
Ippolito Chiarello con Ogni volta che parlo con  
me al PimOff di Milano  
Jazz -Cs In a sentimental Mood – HAMID  
DRAKE al Teatro Franco Parenti

## CINEMA E CONCERTI

Godzilla maggio 15, 2014 *Andrea  
Ussia*

X-Men – Giorni di un futuro  
passato maggio 15, 2014 *Lorenzo  
Bianchi*

Grace di Monaco maggio 15,  
2014 *Lorenzo Bianchi*

Lo spiraglio – Filmfestival della  
salute mentale maggio 14, 2014  
*Redazione*

Divino commedia maggio 14,  
2014 *Redazione*

Bando di concorso per la I  
edizione di Siloe Film Festival  
maggio 14, 2014 *Redazione*

Mondovisioni – ultimi tre  
appuntamenti a Milano maggio  
14, 2014 *Redazione*

Festival del cinema africano,  
d'Asia e America Latina 2014 – i  
vincitori maggio 12, 2014  
*Redazione*

## ARTE E GRAFICA

La mostra Con gli occhi di  
Dorothy al Teatro della Fortuna di  
Fano maggio 15, 2014 *Redazione*

m.eating di Maimouna Guerresi  
alla Biennale di Dakar maggio 9,  
2014 *Redazione Teatro*

Comicon 2014 – Assegnati i  
Premi Micheluzzi maggio 4, 2014  
*Redazione*

PHOTOFESTIVAL 2014 maggio  
3, 2014 *Redazione*

Open House Roma maggio 3,  
2014 *Redazione*

Frammenti metropolitani maggio  
3, 2014 *Redazione*

...tra Parentesi, cosa ci faceva la  
Luisa sull'Atollo? maggio 1, 2014  
*Redazione*

Un lupo per tutte le stagioni aprile  
30, 2014 *Emanuele Marconi*

## FORTE UFFICIALE



PERSINSALA SOCIAL



Contatti per la stampa

## SPAZIO GIOVANI

Tindaro Granata

Matteo Davide

Gabriele di Luca

Heléna Hrotkó

Marco Brinzi

Davide Ambrogio

Emiliano Boga

Silvia Frasson

Elena Arvigo

Andrea Robbiano

Alberto Oliva

Arianna di Pietro

Valeria Perdonò e Alessandro  
Lussiana